



RIDER TÉCNICO · 2026

Summoning

Concierto visual de Trimex. Láser, luz, video e imágenes de IA sincronizados en vivo

Formato	Concierto visual frontal
Duración	50 minutos
Artistas	Andrés Terrisse (Andrew) y Juan José Aldunce (Jota)
Montaje	3 horas, con 2 técnicos del venue
Desmontaje	90 minutos
Condición	Blackout total. NO BLACKOUT, NO SHOW
Contacto	arquitectura@trimex.cl
Versión	v1, 9 de octubre de 2026

01

El show

Summoning es un concierto visual de 50 minutos. Láseres, imágenes generadas con modelos tempranos de inteligencia artificial, iluminación y sonido están sincronizados como un solo organismo escénico. Andrew y Jota tocan frente a frente en una mesa al centro del escenario, con la pantalla detrás.

Presentaciones: MUTEK 2023 en Chile y Argentina, Festival de las Artes de Chillán, MUT Santiago, Sala Magna de CEINA y doble función en Matucana 100.

Registro: MUTEK 2023, Teatro Oriente · CEINA, marzo 2024 · HUB Creativo Valparaíso 2024

02

Resumen de requerimientos

Área	Pone el venue	Trae Trimex
Video	Pantalla 16:10 (formato ideal), LED low pitch o telón enmascarado con proyector de 12.000 ANSI lúmenes	1 señal HDMI 1920x1200
Láser	2 láseres KVANT ILDA de 15 W o más	2 DAC ILDA y la programación
Iluminación	12 PAR LED RGBW de 150 W mínimo y 1 estrobo DMX de 500 W o más	Interfaz DMX, 1 universo
FX	2 máquinas de haze de 1000 W o más, ventiladas	
Sonido	Sistema 2.1 o surround según la sala, sidefill o monitores	Salida de 2 o 4 TRS
Mesa	1 mesa de 2x1 m a 90 cm de altura	Computadores e instrumentos
Energía	2 zapatillas de 4 enchufes, 8 tomas en la mesa, 220 V o 110 V	
Personal	2 técnicos con experiencia en teatro o iluminación	Operación completa del show
Sala	Blackout total	

03

Video

- Pantalla 16:10 (formato ideal), LED low pitch o telón enmascarado si hace falta, con proyector Epson de 12.000 ANSI lúmenes o equivalente.
- Pantalla al fondo del escenario, detrás de la mesa.
- Recibe 1 señal HDMI 1920x1200 desde la mesa. El venue pone el tendido de HDMI entre la mesa y el proyector o el procesador LED.

04

Láser

- 2 láseres KVANT ILDA de 15 W o más, con entrada ILDA DB25.
- Láser 1, sobre la mesa de los músicos, apuntando hacia el público y por sobre él.
- Láser 2, detrás del público, en altura, en la misma posición que el proyector, apuntando a la pantalla.
- El venue pone el tendido ILDA del láser 2 hasta la mesa.
- La señal ILDA de los dos sale de la mesa de Trimex. Trimex opera y programa ambos.

05

Iluminación

- 12 PAR LED RGBW de 150 W mínimo. Referencias: Nebula 18, Big Dipper LPC006.
- 1 estrobo DMX de 500 W o más, LED o de descarga.
- PAR y estrobo van en el piso, alrededor de los músicos, como contraluz respecto del público. Los PAR pueden ir en truss de piso para montar más rápido.
- Todo en una sola cadena DMX de 1 universo, controlada desde la mesa de Trimex. Conector XLR de 3 o 5 pines.

06

FX

- 2 máquinas de haze de 1000 W o más, ventiladas.
- Cerca de la mesa, apuntando hacia los músicos.
- El haze hace visibles los láseres. Si la sala tiene detectores de humo, el venue coordina su manejo durante el show.

07

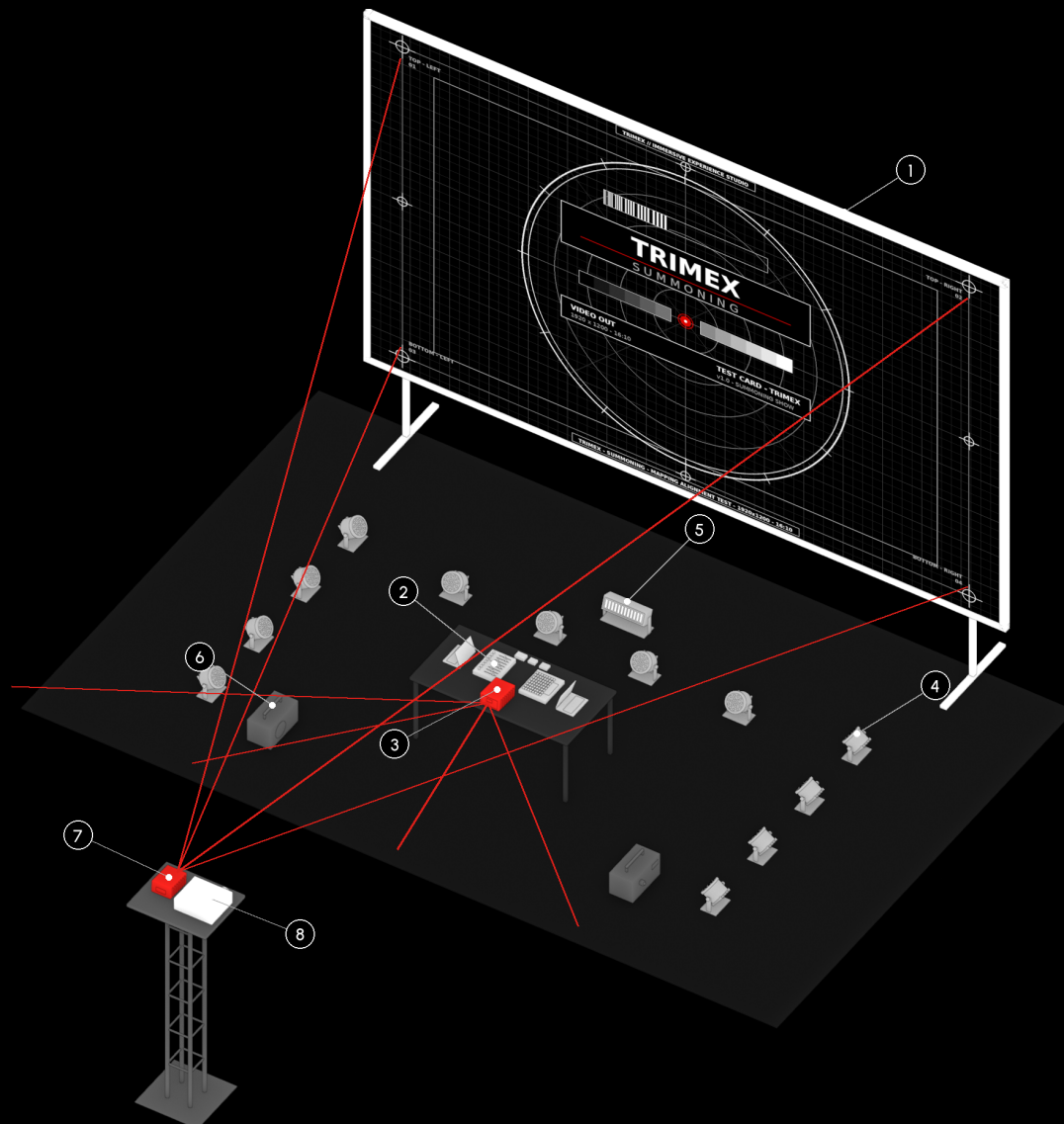
Sonido

- Sistema de sonido acorde al tamaño de la sala, 2.1 o surround.
- Sidefill o monitores frontales para los músicos.
- Desde la mesa salen 2 TRS estéreo, o 4 TRS a caja directa, según la configuración de la sala.

08

Stage plot

Vista axonométrica. Todo el rig se conecta a la mesa de control.



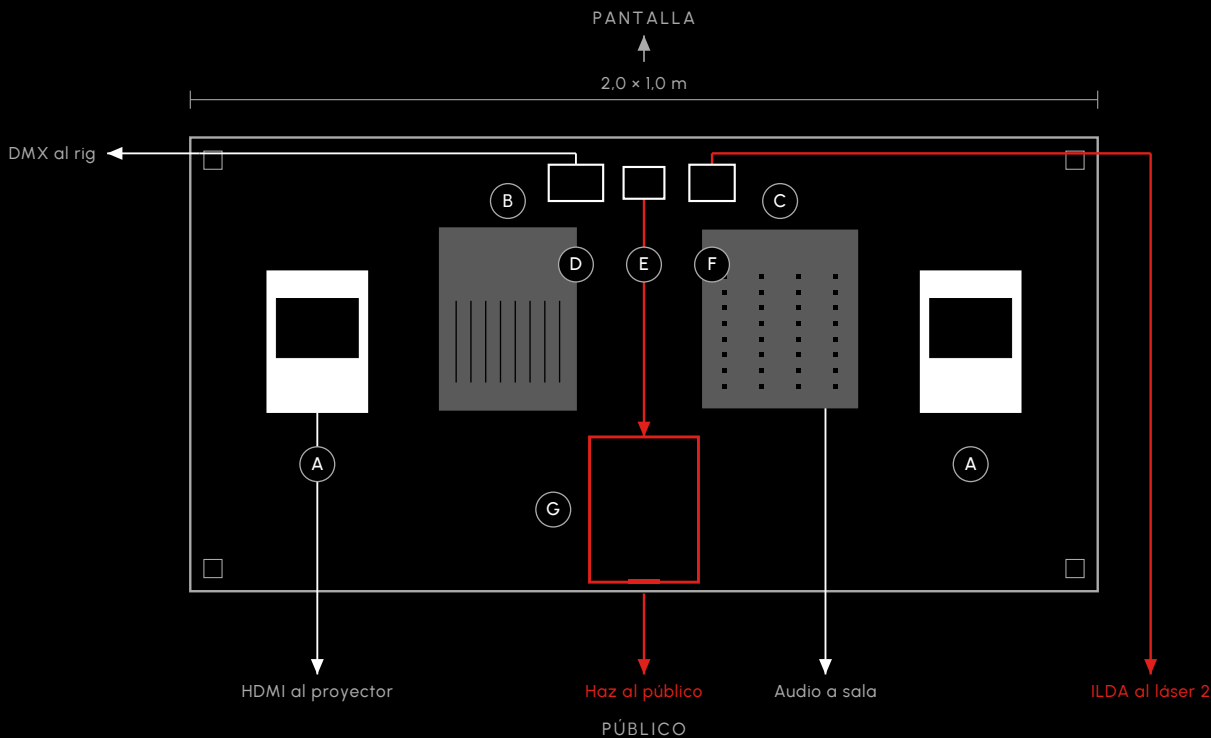
Axonometría sin escala de venue. La única medida real es la mesa. Rojo, los láseres y sus haces. Blanco, el video. Gris claro, las luces y el equipo de control. Gris medio, el haze y la torre.

- 01 Pantalla 16:10 con marco, LED o proyección
- 02 Mesa de control de 2x1 m a 90 cm
- 03 Láser 1, sobre la mesa, hacia el público
- 04 12 PAR LED RGBW en yugo, al piso

- 05 Estrobo DMX al piso
- 06 2 máquinas de haze
- 07 Láser 2, en altura detrás del público
- 08 Proyector, junto al láser 2

Mesa de control, en planta

A escala. La mesa mide 2 × 1 m a 90 cm. En rojo, el láser y sus señales ILDA. Lleno, los computadores. Gris, los controladores. En contorno, las interfaces.



- | | | | |
|---|----------------------------|---|----------------------|
| A | 2 MacBook de control | E | DAC ILDA Helios |
| B | Controlador MIDI de faders | F | DAC ILDA Ether Dream |
| C | Akai Force | G | Láser 1 |
| D | Interfaz DMX | | |

Señales que salen de la mesa

ILDA	2 señales, una por láser
DMX	1 universo, XLR de 3 o 5 pines
Video	1 HDMI 1920x1200
Audio	2 TRS estéreo o 4 TRS a caja directa

09

Montaje

- 2 técnicos del venue con experiencia en teatro o iluminación, para montar y posicionar el rig.
- 3 horas de montaje y prueba. La instalación llega preconfigurada.
- Después del show la mesa se corre a un lado para desmontar. El desmontaje toma 90 minutos.

Sala

- Toda luz de sala, farol, luz secundaria o indirecta se apaga o se cubre con tela negra durante la función.
- NO BLACKOUT, NO SHOW.

10

Lo que trae Trimex

Computadores MacBook de control central, interfaz DMX, 2 DAC ILDA, Akai Force, controlador MIDI de faders y el cableado de la mesa.

11

Hospitality

- 6 entradas para invitados, para todo el festival.
- 6 Red Bull sin azúcar.
- 6 aguas con gas y 2 sin gas, en botellas individuales.
- 6 cervezas Heineken o lager similar.
- Estacionamiento.

